

1. Черданцев А. Ф. Логіко-мовні феномени в юриспруденції: монографія. – М.: Норма: ИНФРА-М. – 2012. – 320 с.
2. Алексєєв К. І. Метафора як засіб позначення інтенцій в тексті // Слово в дії. Інтент-аналіз політичного дискурсу / Під. ред. Т. Н. Ушакової, Н. Д. Павлової. – СПб: Алетейя. 2000. – С. 127.
3. Алексєєв К. І. Метафора як засіб позначення інтенцій в тексті // Слово в дії. Інтент-аналіз політичного дискурсу / Під. ред. Т. Н. Ушакової, Н. Д. Павлової. – СПб: Алетейя. 2000. – С. 180.
4. Тарасов Н. Н. Юридичні конструкції в праві і науковому дослідженні (методологічні проблеми) // Російський юридичний журнал № 3. 2000. – С. 25.

Мармуга О. О.,
курсант 2 курсу
(Дніпропетровський державний
університет внутрішніх справ)

Науковий керівник –
кандидат психологічних наук, доцент
Шинкаренко І.О.

СЕМІОТИКА В ДІЯЛЬНОСТІ ПАТРУЛЬНОЇ ПОЛІЦІЇ

Семіотика (семіологія) (від грецьк. *semion* – знак) – наука про функціонування інформаційних знакових систем, за допомогою яких здійснюється спілкування в людському середовищі (природна мова, система мистецьких та наукових, у т.ч. формалізованих, засобів передачі думок та почуттів, система жестових, світлових, тактильних, звукових, речових та ін. сигналів побутового, обрядового, сакрального характеру тощо).

Семіотика проникає практично в усі сфери нашого життя, саме через предмет свого дослідження та вивчення знаку.

Ця наука розробляє поняття знака, мови, символу, мовного знака, до яких ми звертаємось в нашому повсякденному житті і з якими ми знайомимося, вивчаючи психологію, мовознавство, логіку, філософію, мистецтво. Ми постійно використовуємо семіотику, часто не віддаючи собі звіту в тому, що вона відноситься до області особливої науки. Визначення семіотики в загальному вигляді можна виразити таким чином: **семіотика** – це наука про знаки і знакові системи, вона аналізує природу, властивості і функції знаків, вказує шляхи їх розвитку, класифікує види знаків.

Розвиваючись з'являється семіотика мистецтва, семіотика кіно і театру, семіотика міського простору, семіотика літератури, семіотика реклами.

Варто зробити акцент на тому, яку роль семіотика відіграє у сфері правоохоронної діяльності, а саме в діяльності патрульної поліції.

Діяльність поліції тісно пов'язана з розумінням навколишнього світу, соціальних груп, окремих індивідів, та культури взагалі.

Працівник поліції, під час несення служби має справу з різним оточенням, це можуть бути як і мирні, законослухняні громадяни, так і люди з судимістю, або ті хто намагаються вчинити правопорушення. Знання знакових систем та їх значення дає можливість орієнтуватись в суспільстві з яким працюєш.

Можна виділити 5 основних типів знаків і знакових систем:

- природні;
- функціональні;
- іконічні;
- конвенціональні;
- вербальні (природні мови);
- знакові системи запису.

Кожен з типів знаків і знакових систем має своє місце в роботі патрульної поліції.

Якщо патрульний знайомий з типами знаків та знакових систем, він ясніше розуміє навколишній світ, може дати оцінку ситуації, окремій групі людей, або конкретному індивіду. Через те, що поліцейському постійно доводиться контактувати з людьми, він повинен знати на що потрібно звертати увагу, стереотипи самої поведінки людей, їх звички, манера спілкування, татуювання, зовнішній вигляд. Всі ці ознаки дають підказки – що це за людина і яке місце вона займає у в суспільстві.

Прикладом можуть слугувати особи які відбули покарання у місцях позбавлення волі. При спілкуванні з даною категорією людей необхідно звертати увагу на їх татуювання. Не потрібно пильно розглядати людину, достатньо провести поглядом по видимим ділянкам шкіри.

Різного типу пам'ятки, малюнки чорнилом самі по собі мають велике значення для особи, яка їх набила, несуть історію, висловлюють думки, погляди і поняття людини.

Татуювання на пальцях, зап'ясті, передпліччі, колінах, плечах – ті видимі ділянки тіла, на яких засудженні частенько роблять татуювання у виді зірок, перснів, крапок у певній кількості, чисел, які символізують різні етапи життя. Татуювань, які використовуються у злочинному світі дуже багато, але по татуюванню можна судити не тільки засуджена особа чи ні, адже деякі тату розповідають про світогляд, віросповідання, політичну думку окремого індивіда або спілки людей.

Багато хто з цивільних осіб та поліцейських, не знаючи культурної семіотики знаку чи символу, помилково відносять його до негативного типу. Наприклад знак у вигляді двох блискавок для багатьох має значення символу

воєнізованої Націонал-соціалістичної німецької робочої партії (СС), але мало хто знає, що цей символ є дуже давнім і його початкове значення рунічне, справжнє ім'я Соулу (іноді використовуються варіанти Солу, Сула) що у футарці означає сонце, руна перемоги, руна могутності і руна цілісності.

Ще прикладом може слугувати число 1488 бачимо його у вигляді татування у білих расистів або ж нацистів. «14» та «88» самі по собі також використовуються. У випадку расистів під «14» варто розуміти 14 слів цитати Девіда Лейна «Ми повинні забезпечити існування нашого народу і майбутнього для Білих дітей». «88» – це стенографія, яка представляє собою восьму літеру латинського алфавіту, повторену двічі («НН» – скорочення «Neil Hitler» («Слава Гітлеру!»)). Це тату можна побачити на будь-якій частині тіла. Данні числа можуть бути зображенні не тільки на тілі, але дане значення залишається.

Отже татування як один з предметів вивчення семіотики, дають змогу орієнтуватися в навколишньому світі, допомагають оцінювати та аналізувати конкретні ситуації, що є важливою стадією в діяльності патрульної поліції.

Також необхідно виділити дескриптивну семіотику – це семіотика, яка вивчає конкретні знакові системи. Окрім дескриптивної, також можна виділити теоретичну семіотику. Теоретична семіотика – це семіотика, яка вивчає загальні властивості та відношення, що притаманні будь-яким знаковим системам, незалежно від їх матеріального втілення. Теоретична семіотика заснована на загальних принципах побудови будь-яких знакових систем та загальних принципах їх виникнення і функціонування. Знак є елементом комунікації всередині мовної системи. Це може бути слово, малюнок, звук, жест, елемент одягу і т.д.

Також в якості прикладу знакових систем можна навести світлофор, дорожні знаки, розмітку на дорозі, жести регулювальника, а також звукові сигнали (автомобіля швидкої допомоги, пожежної безпеки, поліцейської машини). Кожний з цих типів знакової системи відіграє одну з провідних ролей у службі поліцейського. Службовець має звертати увагу на кожен елемент навколишнього середовища, бо його мета не тільки затримати або заарештувати правопорушника, а перш за все превенція та спостереження за дотриманням правил поведінки у будь-якій галузі людського існування, захист населення та миру.

1. Поняття про семіотику і її складові: в текстах, знаках [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://um.co.ua/11/11-9/11-90293.html>
2. Семіотичний характер логіки: поняття про знак, види знаків, семіотика як наука про знаки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://e-works.com.ua/work/4850_Semiotichnii_harakter_logiki_ponyattya_pro_znak_vidi_znakivs_emiotika_yak_nauka_pro_znaki_stryktyra_znakovogo_procesystryktyra_znachennya_znaka_i_specifika_movi_prava.html